

薫焚歌



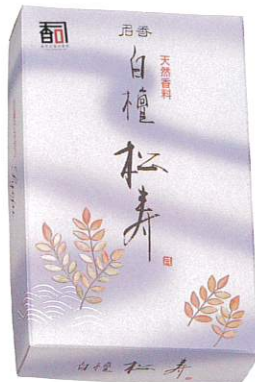
K-23 沈香 寿代
中型 バラ詰 貼箱



K-24 伽羅 都の香
中型 バラ詰 貼箱



K-5 白檀 松寿
大型 バラ詰 紙箱



C-10 白檀 松寿
中型 バラ詰 紙箱



K-4 白檀 松寿
小型 バラ詰 紙箱



E-8 特選 松緑
大型 バラ詰 紙箱



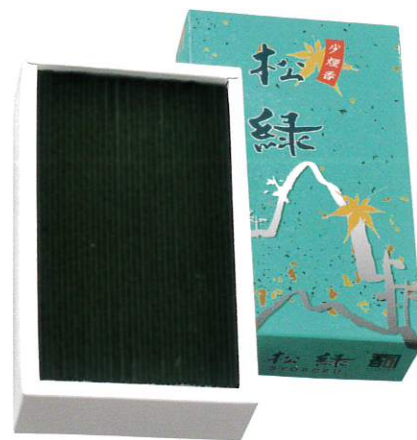
K-8 沈香 都の香
大型 バラ詰 紙箱



E-7 特選 松緑
小型 バラ詰 紙箱



K-18 沈香 都の香
小型 バラ詰 紙箱



K-30 少煙 松緑
大型 バラ詰 紙箱



K-17 少煙 松寿
大型 バラ詰 紙箱



K-28 微煙 かれん
大型 バラ詰 紙箱



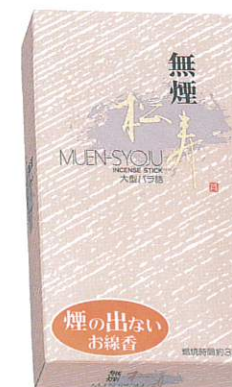
K-26 微煙 かれん
小型 バラ詰 紙箱



K-29 微煙 きらり
大型 バラ詰 紙箱



K-27 微煙 きらり
小型 バラ詰 紙箱



K-21 無煙 松寿
大型 バラ詰 紙箱

透きとおった空気、よどみない水辺、そして緑の山なみ・・・。

自然の精気がいっぱいにあふれる

「香」伝来の地 淡路島

推古天皇三年(595)香木が漂流し、仏教の伝来と共に広まっていったお香。

平安時代には貴族や武士の間で着物に香を焚きこめたり匂い袋をしのばせて移り香を楽しむ風習が生まれました。又、香の芸術とも言える「香道」が誕生したのもこの頃

で、殿上人の間では大いに流行し、絢爛たる平安王朝に色を添えたものと思われま

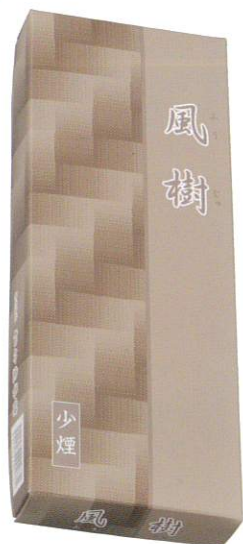
す。このように一つの文化としてお香は発展してきましたが、江戸時代 中国より丸型の型を線形にする「お線香」の技術が伝わり淡路島で製法が確立されると急速に一般大衆に広まり、神仏をまつるのにお香は欠かせない物として現在に受け継がれております。

お香には気分を和らげる鎮静作用があると言われており、釈尊も「香を焚き、そのなかに入り、気を静めて無の境地になりなさい」と説いたとあります。古来より「俗塵を清める」「心を清める」ものとして使われていた様で、現代でも繊細な香りを聞いて、アロマテラピー・アロマコロジーなど科学的な療法にさかんに利用されています。名香をくゆらせて一人静かに心のゆとりとやすらぎを求めてみてはいかがでしょうか。

風を感じ、音を感じ、優雅な和の薫りを。

シーン
私にも大切にしたい場面がある。

それぞれの関わりの中から生まれる心ゆたかな「香」時・場所・場合を演出する逸品。



K-32 少煙 風樹
長寸 パラ詰 紙箱



K-33 少煙 風樹
中寸 太筋 パラ詰 紙箱



E-1 銘香 松緑
長寸 十把入 紙箱



E-3 銘香 松緑
短寸 十把入 紙箱



K-34 少煙 風樹
短寸 パラ詰 紙箱



K-35 風樹 大薫香
一把入 紙箱



E-4 銘香 松緑
短寸 大束 三把入 紙箱



E-2 銘香 松緑
短寸 中束 三把入 紙箱



K-36 少煙 風樹
短寸 パラ詰 紙管



P-1 長蓮香
渦巻 十枚入 紙箱



P-2 長蓮香
渦巻 十四枚入 紙箱



N-10 海 ライトブルー
ミニ9cm 紙管



N-11 桜 ライトピンク
ミニ9cm 紙管



NS-2



NS-3

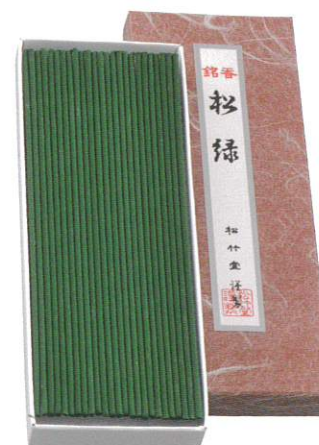


N-12 茶 グリーン
ミニ9cm 紙管



N-13 白檀 ブラウン
ミニ9cm 紙管

●記念品用



B-1 特選 松緑
短寸 30g入 茶箱



B-2 白檀 松寿
短寸 30g入 茶箱



B-3 沈香 都の香
短寸 30g入 青箱

上記定番商品に加え、新たに「黄・赤・緑」の蓋がラインアップし、寄り一層の商品構成に成りました。5種類の線香と10種類の商品から、ご予算に合わせた商品をお選び頂けます。但し特注商品及び「黄・赤・緑」の蓋に付きましては、少々お時間を頂く場合がございます。



茶色・黄色・赤色・青色・緑色

自然の中で、天然から生まれた香を楽しむ。

その高雅なる天然のかおりに、現代感覚をたくみに織り込んだ気品あふれる「香」。やすらぎを感じる伝統品。



K-1 沈香 都の香
短寸 一把入 紙箱



K-2 沈香 寿代
短寸 一把入 紙箱



K-3 伽羅 都の香
短寸 一把入 紙箱



S-3 泥沈 都の香
中寸 バラ詰 紙箱



T-11 白檀 松寿 大薫香
一把入 紙箱



T-2 沈香 都の香 大薫香
一把入 紙箱



T-3 沈香 寿代 大薫香
一把入 紙箱



T-4 伽羅 都の香 大薫香
一把入 紙箱



K-10 沈香 都の香
長寸 中束 一把入 紙箱



K-11 沈香 寿代
長寸 中束 一把入 紙箱



K-12 伽羅 都の香
長寸 中束 一把入 紙箱



K-16 泥沈 都の香
長寸 バラ詰 紙箱



T-1 松緑 大薫香
十把入 紙箱



T-5 白檀 松寿 大薫香
十把入 紙箱



T-6 泥沈 都の香 大薫香
バラ詰 桐箱



K-9 白檀 松寿
長寸 大束 一把入 紙箱



K-13 沈香 都の香
長寸 大束 一把入 紙箱



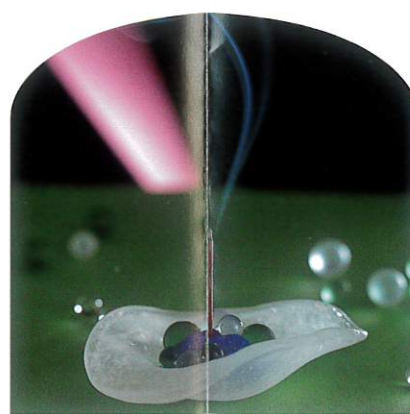
K-14 沈香 寿代
長寸 大束 一把入 紙箱



K-15 伽羅 都の香
長寸 大束 一把入 紙箱



K-19 佳撰 都の香
長寸 バラ詰 紙箱



T-7 白檀 松寿 中天香
20本入 紙箱



T-8 沈香 都の香 中天香
20本入 紙箱



T-9 伽羅 都の香 中天香
20本入 紙箱



T-10 泥沈 都の香 中天香
20本入 紙箱

進化の過程も、伝統です。

四季おりおりのごあいさつ、さりげないあなたの心やさしさに気品を添える時代の「香」。
爽やかなお届けもの。



G-13 松緑
短寸 六箱 桐箱



G-14 白檀 松寿
短寸 六箱 桐箱



G-41 微煙 かれん
短寸 六箱 桐箱



G-25 少煙 松寿
短寸 六箱 桐箱



M-4 白檀 松寿
短寸 八把 桐箱



M-5 少煙 松寿
短寸 八把 桐箱



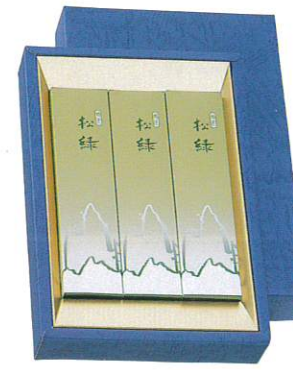
M-3 沈香 都の香
短寸 八把 桐箱



M-2 沈香 寿代
短寸 八把 桐箱



M-1 伽羅 都の香
短寸 八把 桐箱



G-18 松緑
短寸 三箱 紙箱



G-19 白檀 松寿
短寸 三箱 紙箱



G-73 微煙 かれん
短寸 三箱 紙箱



G-70 沈香 都の香
短寸 三箱 紙箱



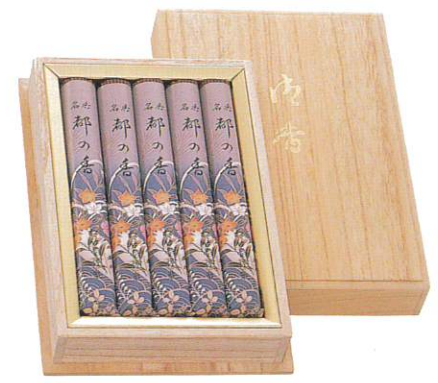
G-21 沈香 都の香
短寸 三箱 桐箱



G-1 銘香 松緑
中寸 五把 桐箱



G-2 白檀 松寿
中寸 五把 桐箱



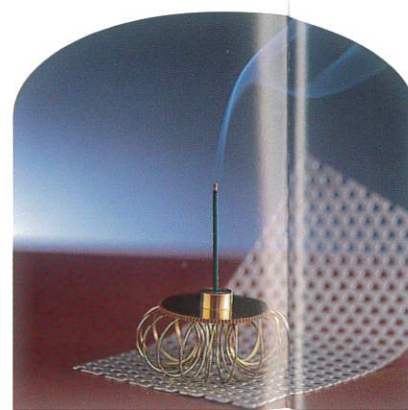
G-3 沈香 都の香
中寸 五把 桐箱



NS-2 ミニ紙管 2ヶ入

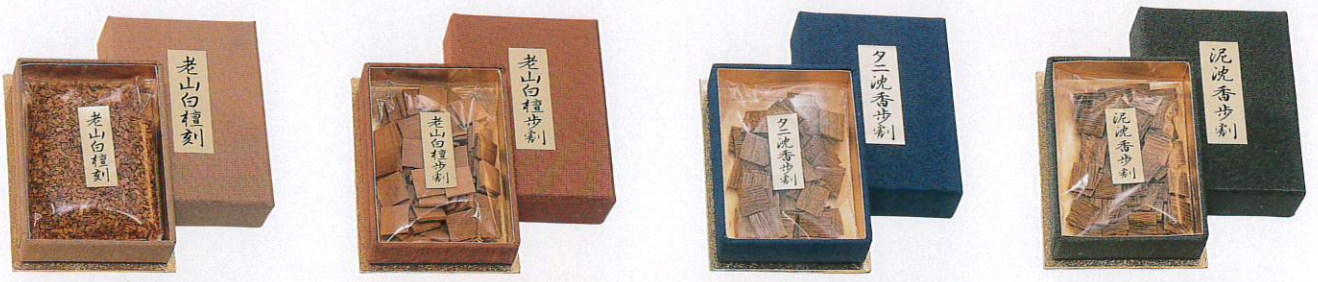


NS-3 ミニ紙管 3ヶ入





J-22 梅印 沈香刻 20g入 布箱
 J-23 竹印 沈香刻 20g入 布箱
 J-24 松印 沈香刻 20g入 布箱



J-25 老山白檀刻 25g入 布箱
 J-26 老山白檀歩割 30g入 布箱
 J-27 タニ沈香歩割 10g入 布箱
 J-28 泥沈香歩割 10g入 布箱



JS-2 タニ沈香刻 各10g入×6種類 桐箱

品名	産地	甘味	苦味	辛味	酸味
蒼	インドネシア	○	○○	○○○○○	○
紫	マレーシア	○	○○	○○	
翔	インドネシア		○○	○○	
誠	インドネシア		○	○○○○	
琴	マレーシア	○	○	○	
雅	インドネシア		○	○○○	



JS-1 シヤム沈香刻 各10g入×6種類 桐箱

品名	産地	甘味	苦味	辛味	酸味
宝	ベトナム	○○○	○○	○○	
極	ベトナム	○	○		○
蔵	ベトナム	○	○	○○	
光	ベトナム	○○	○	○	
涼	ベトナム	○	○	○	○
楓	ベトナム	○			



J-1 梅印 聖瑞香 25g入 紙箱
 J-2 竹印 聖瑞香 25g入 紙箱
 J-3 松印 聖瑞香 25g入 紙箱
 J-18 特品 聖瑞香 25g入 紙箱
 J-19 別製 聖瑞香 25g入 紙箱
 J-20 極品 聖瑞香 25g入 紙箱
 J-21 極上 聖瑞香 25g入 紙箱



J-30 梅印 聖瑞香 500g入 紙箱
 J-31 竹印 聖瑞香 500g入 紙箱
 J-32 松印 聖瑞香 500g入 紙箱
 J-7 老山白檀刻 500g入 紙箱

生活空間との饗宴

移り変わる季節の自然を愛し生活の中に溶け込む和のしつらえ。洗練された技法から伝統を受け継ぎ時代の「香」として、時を超えて尽きることのない魅力と、深い味わいのかおりをお選びください。



J-12 御香 礼印 500g入 紙箱
 J-13 御香 鶴印 500g入 紙箱
 J-14 御香 仁印 500g入 紙箱



J-15 御香 浄印 500g入 紙箱
 J-16 御香 清印 500g入 紙箱
 J-17 微煙 光印 500g入 紙箱

沿革

昭和15年 初代 後藤松太郎 大阪・堺にて起業 (創業)
 (戦時により中断)
 昭和22年 二代 後藤藤次郎 淡路・一宮町江井に復業
 昭和46年 三代 後藤進 大阪・河内長野へ移転
 昭和55年 事業拡大により故郷 淡路・津名町へ進出
 平成元年 法人設立
 平成5年 事業拡大により現在地 淡路島木曾へ本社・本社工場移転 (第一・第二工場併設)

